

CONCERT

SERGI PACHECO

PIANO



DIUMENGE

17

12

17

18:30 HS



F. CHOPIN

Concert
núm. 1 op.11



M. MIGÓ

Piano
concertino op.27

RAÚL GARCÍA, VIOLÍ
GABRIEL GRAELLS, VIOLÍ
VICENT NOGUÉS, VIOLA
OLGA MANESCU, VIOLONCEL
NENAD JOVIC, CONTRABAIX

FRAN SÁNCHEZ BRUNO,
PERCUSSIÓ

ENTRADA
LLIURE

CASAL DEL METGE

Via Laietana, 31
(BARCELONA)

PROGRAMA

*** Frédéric Chopin: Concert per a piano i orquestra núm. 1 op. 11**

versió de cambra (piano i quintet de cordes) de Rich. Hofmann, 1870

Allegro maestoso

Romance – Larghetto

Rondo – Vivace

*** Marc Migó: Piano Concertino op. 27**

versió de l'autor per a piano, quartet de cordes i percussió

Moderato

Perpetuum Mobile

Sergi Pacheco Portalés, piano

Raúl García, violí I

Gabriel Graells, violí II

Vicent Nogués, viola

Olga Manescu, violoncel

Nenad Jovic, contrabaix

Fran Sánchez Bruno, percussió

EL SOLISTA



Sergi Pacheco Portalés (Algemesí / València, 1996). Comença els seus estudis a l'edat de sis anys a l'Escola de música "Josep Moreno Gans" d'Algemesí. Més tard estudia el grau professional sota la tutela del Prof. Santiago Casero. El 2013 finalitza els seus estudis professionals, sent distingit amb el "Premi Professional de Música de la Comunitat Valenciana". Seguidament comença els seus estudis superiors al "Utrechts Conservatorium" (Faculteit Muziek "Hogeschool voor de Kunsten", Utrecht – Països Baixos) a la classe del Prof. Sebastià Colombo.

Des de l'any 2013 Sergi és membre del Centre d'Estudis Pianístics - CEP, entitat que li permet realitzar classes magistrals amb pianistes i pedagogs de renom internacional: Eldar Nebolsin, Nora Doallo, Ana Mirabela Dina, Jordi Mora, Alba Ventura, Alan Weiss, Wolfgang Manz, Maciej Pikulski, Lluís Rodríguez Salvà, Márta Gulyás, Mauricio Vallina, Ana Guijarro i Ingrid Fliter. A més, rep el consell d'altres grans mestres, com Boris Petrushansky, Anna Jastrzebeska-Quinn, Joaquín Soriano, Pietro De Maria,

Daniel Blumenthal, Elisabeth Leonskaja, etc.

Guanya el "Concurs Internacional de Carlet" (1r premi i premi a la millor interpretació de música espanyola), Concurs de Lliria (2n premi), etc.

Al febrer de 2016 realitza una gira per ciutats espanyoles (València, Tarragona, Barcelona) oferint un compromès recital, incloent-entre altres obres- la integral dels estudis op. 25 de Chopin. La crítica el va definir com "*un nou referent pianístic valencià*".

Com a solista, Sergi interpreta als quinze anys la "Rhapsody in Blue" de Gershwin amb la "Banda Simfònica de la Societat Musical d'Algemesí". El 2015 es presenta en sales de Brussel·les i Holanda amb el concert en do major K. 415 de Mozart en versió de cambra (quintet de cordes). Al març de 2016 interpreta -també en versió de cambra- els concerts en fa menor BWV 1056 de Bach i núm. 3 de Beethoven en el cicle de concerts del migdia de la ciutat holandesa de Breda (Waalse Kerk Breda - "Cultuur Tijdens het Middaguur"). A l'abril de 2016 actua al costat de l'Orquestra del Conservatori d'Utrecht amb els concerts núm. 2 de Rachmaninoff i BWV 1056 de Bach, dirigit pel Mtro. Néstor Bayona. Ofereix recitals en prestigioses sales i cicles: "Palau dels Arts Reina Sofia" i "Ateneu Musical" (València), conferències - concert de la "Universitat de Barcelona", Casal Espriu i Auditori Culler i Fabra (Barcelona), Teatre Municipal d'Algemesí, Rokokosaal der Regierung von Schwaben (Augsburg, Alemanya), etc.

Entre els seus projectes recents apareixen una gira per Argentina (agost 2016): recitals en sales de Buenos Aires i ciutats de l'interior del país, actuació com a solista al costat de l' "Orquestra de Cambra de l'Institut Superior de Música de la Universitat Nacional del Litoral" (concert núm. 3 de Beethoven), gala de pianistes a la sala gran del Teatre "1 de Mayo" de la ciutat de Santa Fe i classe magistral amb el llegendari pianista Bruno Leonardo Gelber. Al seu torn, el novembre del 2016 estrena el Piano Concertino op. 27 del jove compositor català Marc Migó a la Sala Filharmònica de Leópolis (Ucraïna), juntament amb la Lemberg Sinfonietta. Al març de 2017 actua de nou com a solista al costat de l'Orquestra del Conservatori d'Utrecht interpretant els concerts op. 37 n° 3 de Beethoven i op. 10 n° 1 de Prokofiev en una mateixa nit, una altra vegada dirigit pel Mto. Néstor Bayona. Al maig de 2017 presenta a ciutats holandeses a l'execució integral del llibre I del "Clavecí ben temperat" de Bach.

Pròximament interpretarà el concert núm. 3 de Prokofiev i participarà en un CD produït per l'Associació "Joan Manén" (Piano Concertino op. 27 de Marc Migó).

EL JOVE COMPOSITOR CATALÀ



Marc Migó (Barcelona, 1993). Després d'haver passat per un període d'aprenentatge autodidacta, Marc va començar els seus estudis formals en música als 16 anys, motivat per la redescoberta de la música clàssica gràcies a una col·lecció de discs i revistes de la Deutsche Gramophone que el seu avi li va regalar. Va estudiar piano amb Liliana Sainz; harmonia, contrapunt i composició amb Xavier Boliart. Després de dos anys d'aprenentatge apassionat va ser acceptat a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), on va estudiar composició amb Agustí Charles, Salvador Brotons i Albert Guinovart.

Durant els seus estudis a l'ESMUC, va tenir l'oportunitat de veure la seva música no només interpretada en festivals internacionals com June in Buffalo Festival 2014 i Charlotte New Music 2015, sinó també premiada en concursos internacionals com Orient/Occident 2015 i 2016 (entre d'altres) i encarregada per una ampla varietat de formacions,

des dels grups de cambra americans Great Noise Ensemble and Nebula Ensemble fins a la Orquestra Simfònica de Sant Cugat i la Banda Municipal de Barcelona, unes de les principals formacions simfòniques catalanes. Ha treballat amb nombroses orquestres (Lemberg Sinfonietta, Orquestra Simfònica de Sant Cugat, Camerata Eduard Toldrà, La Banda Municipal de Barcelona), directors (Salvador Brotons, Ferdinando Nazzaro, Josep Ferré, Irene Delgado) i solistes de primer nivell (Aarón Ribas, Isas-Kwiek duo).

Aquesta tardor el Marc començarà a estudiar el Màster en Composició a The Juilliard School of Music, a Nova York. Actualment està treballant en un doble concert per a violí i piano encarregat pel duo argentí Isas-Kwiek.

ELS MEMBRES DEL GROUP DE CAMBRA



Raúl García Marian / violí I (Assistent de concertino Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya). Després de realitzar els seus estudis superiors al "Real Conservatorio Superior de Música" de Madrid Raúl es trasllada a la Universitat de Wisconsin (EUA) i al "Royal Northern College of Music" a Manchester (Regne Unit) on es gradua amb diplomes de "Barts" i "Postgraduate", sent-li atorgada la medalla "Hiles" com a millor instrumentista de corda de la seva promoció.

Com a solista ha actuat a l'Auditori Nacional de Música de Madrid, Kolaratz Hall (Belgrad), Bridgewater Hall (Manchester), Palau de la Música i L'Auditori de Barcelona, etc., a més ha realitzat concerts de música de cambra en gires per Espanya, Regne Unit, Alemanya i Països Escandinaus.

Raúl va ser premiat al "Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya" en la modalitat de corda, al "Premi Nacional de violí Joan Massià" i el primer premi al "Concurs Internacional Vila de Llanes 2003".

La seva experiència orquestral comença al Regne Unit on ha estat concertino convidat de la "Scottish Chamber Orchestra", co-principal de la "Royal Liverpool Philharmonic Orchestra", i ha estat habitual col·laborador de la "Manchester Camerata", "Vaig trobar Orchestra", "Northern Sinfonia of England" i "Philharmonia Orchestra".

Des de la seva arribada a Barcelona el 2003 Raúl ingressa a l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, orquestra de la qual és assistent de concertino i amb la que a més ha actuat com a concertino i solista. També ha estat concertino de l' "Orquestra Simfònica Camerata XXI" des de la seva fundació el 2004 fins a 2014 i assíduament concertino convidat de l'OSV "Orquestra Simfònica del Vallès".

Raúl participa assíduament en el cicle de cambra de l'Auditori amb nombroses formacions, podent destacar la seva actuació amb la pianista Alice Sara Ott, artista exclusiva de "Deutsche Gramophone" i des de l'any 2012 actua amb la "Filharmònica de Cambra de Catalunya" dins del Curs internacional de direcció "Eduard Toldrà", en el qual és a més professor de tècnica orquestral.

Raúl col·labora habitualment com a primer violí convidat del "Liverpool String Quartet" i primer violí del grup instrumental "Kammart". Recentment ha actuat com a concertino de l' "Orquestra Ciutat de Granada" al "Concurs Internacional de Piano de Jaén 2017".

Raúl toca un violí de Samuel Nemessanyi de 1871, còpia de Giuseppe Guarneri.



Gabriel Graells / violí II. Format al Conservatori del Liceu de Barcelona, a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) i a la Hochschule für Musik de Saarbrücken, el violinista Gabriel Graells és col·laborador habitual d'orquestrades com l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, l'OBC, l'OSCyL (Orquestra Sinfònica de Castilla y León), BCN 216, la OCIM (Orquestra de cambra Illa de Menorca) i d'altres orquestrades catalanes.



Vicent Nogués / viola. Neix a València el 1987. Ha cursat estudis superiors al Conservatori Superior de Música de València i a l'Escola Superior de Música "Reina Sofia (Madrid) i estudis de postgrau a l'Esmuc, amb mestres de la talla de David Quiggle, Gerard Caussé, Ashan Pillai, Quartet Casals, etc.

En el camp de la música de cambra ha actuat amb músics com Josep Colom, Joan Enric Lluna i ha participat en diversos festivals tant nacionals com internacionals.

Actualment és viola solista de l'Orquestra Simfònica del Vallès, professor de viola i repertori orquestral al Conservatori Superior de "Castilla-La Mancha" i col·laborador habitual de les diferents orquestrades del país.



Olga Bianca Manescu / violoncel. Nascuda a Tirgu Jiu (Romania) el 1983. Va començar els seus estudis musicals a la seva ciutat natal, traslladant-se a Bucarest per estudiar al liceu de música “George Enescu” amb la professora Anca Vartolomei i finalitzar la carrera superior amb el professor doctor Marin Cazacu a la Universitat Nacional de Música de Bucarest.

Va participar en diversos cursos de perfeccionament i classes magistrals amb prestigiosos solistes internacionals: Arto Noras, Pieter Wilspelway, Radu Aldulescu, Gerhard Hamann, Frans Helmerson, Adalbert Skocic, Aurel Niculescu i el seu principal mestre Marin Cazacu.

Ha estat la guanyadora de nombrosos premis internacionals i nacionals, com: 1r premi Concurs Internacional “Dotzauer” (Dresden, 1998), 1r premi “Jeunesses Musicales” (Bucarest, 1998), 1r premi Concurs Internacional “David Popper” (Budapest, 2000), 1r premi i premi especial del jurat al Concurs Internacional “Eugen Coca Chisinau” (Moldàvia, 2001), 1r premi Concurs Internacional “Mihail Jora” (Bucarest, 2002), 1r premi Concurs Internacional “Prometheus” (Bucarest, 2004), guanyadora de la Beca Yamaha (Bucarest, 2004), 1r premi Nacional i Gran premi “Orpheus Tirgu Jiu”, 1r premi Concurs “Deva” (tres anys consecutius), 1r premi en Costanza, premi especial de l'Acadèmia dels Crítics Musicals (1995 – guanyant el violoncel amb el qual actualment segueix tocant), 1r premi “Lira d'Or” (Suceava), 1r premi “Olimpiades” (Tulcea i Botosani), 1r premi d'Interpretació musical de Ploiesti, 1r premi “Sigismund Toduta” (Cluj Napoca).

Ha actuat com a solista amb diverses orquestres: Orquestra Ràdio Nacional de Bucarest, Orquestra Simfonia Bucarest, “Jeunesses Musicales”, Orquestra do Algarve (Portugal), Orquestra de Cambra de la Ràdio Bucarest, Orquestra Filharmònica de Sibiu, Orquestra d'Extremadura, Orquestra Marea Neagra Costanza, Orquestra d'Istanbul i altres filharmòniques romaneses com Satu-Mare, Iasi, Ramnicu-Valcea, Bacau, Brasov, Botosani i Craiova, interpretant els més importants concerts del repertori (Dvorak, Haydn Do i Re, Txaikovski, Elgar, Saint Saens, Schumann i l'estrena de la peça per a quatre violoncels “Turkisch Bolero” de S. Nichifor).

Ha estat membre de diferents grups de cambra, entre ells el quartet de violoncels “Cellissimo”, oferint recitals al Festival Internacional “George Enescu”, concerts a Macau, Atenes, Venècia, Lisboa, Praga, Budapest, a més de gravar un CD i oferir enregistraments per a ràdio i TV.

Ha estat violoncel Principal en l'Orquestra do Algarve entre el 2005 i 2008. Ha treballat en l'Orquestra Filharmònica George Enescu de Bucarest. Des de l'any 2009 treballa a l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.



Nenad Jovic / contrabaix. Ha estudià amb Corin Long al “Trinity College of Music” de Londres on obtingué les més altes qualificacions així com el 1er premi del Concurs “Concert Clàssic”, “The J&A Beare Classical Concerto Prize” i el “Roth Memorial Prize”. Ha treballat amb la “Philharmonia Orquestra of London” amb la qual a realitzat concerts per tota Anglaterra, Itàlia i França. En l'actualitat col·labora amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, l'Orquestra de

Cambra de Granollers, etc.



Fran Sánchez Bruno / percussió. Finalitza els seus estudis superiors al Conservatori Superior de Música d'Aragó (CSMA) sota la tutela dels professors César Peris, Lorenzo Ferrándiz, Francisco Anglès i Verónica Cagigao. Posteriorment, continua la seva formació en l'àmbit de la percussió orquestral a l' "Escola d'Alts Estudos Musicais" com academista de la "Reial Filharmonia de Galícia" (Santiago de Compostel·la), de la mà de José Vicente Faus.

Actualment, compagina els seus estudis de Màster a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) amb la seva activitat com a membre de l'Acadèmia de l'Orquestra Nacional d'Espanya (ONE), a la qual pertany des de juliol de 2016.

També és col·laborador habitual en l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Bilbao Orkestra Sinfonikoa, l'Euskadiko Orkestra Sinfonikoa i l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida.

Ha format part de la "Schleswig-Holstein Musik Festival Orchesterakademie" (2013, 2014, 2015), "Verbier Festival Orchestra" (2016) i la Jove Orquestra Nacional d'Espanya – JONDE (des de 2016 fins a l'actualitat). Aquestes participacions li han permès treballar sota la batuta de grans mestres com Christoph Eschenbach, Krzysztof Urbanski, Manfred Honeck, Michael Sanderling, Lawrence Foster, Jörg Widmann o David Newman, entre d'altres.

...

INFORMACIÓ

Prof. Sebastián Colombo
626 64 65 13
scolombo33@hotmail.com
www.sebastiancolombo.com