

CONCERT

SERGI PACHECO

PIANO



DIUMENGE

17

12

17

18:30 HS



F. CHOPIN

Concert
núm. 1 op.11



M. MIGÓ

Piano
concertino op.27

RAÚL GARCÍA, VIOLÍ
GABRIEL GRAELLS, VIOLÍ
VICENT NOGUÉS, VIOLA
OLGA MANESCU, VIOLONCEL
NENAD JOVIC, CONTRABAIX

FRAN SÁNCHEZ BRUNO,
PERCUSSIÓ

ENTRADA
LLIURE

CASAL DEL METGE

Via Laietana, 31
(BARCELONA)

PROGRAMA

*** Frédéric Chopin: concierto para piano y orquesta nº1 op. 11**

versión de cámara (piano y quinteto de cuerdas) de Rich. Hofmann,
1870

*** Marc Migó: Piano Concertino op. 27**

versión del autor para piano, cuarteto de cuerdas y percusión

Sergi Pacheco Portalés, piano

Raúl García, violín I

Gabriel Graells, violín II

Vicent Nogués, viola

Olga Manescu, violonchelo

Nenad Jovic, contrabajo

Fran Sánchez Bruno, percusión

Cabe destacar que los integrantes del ensemble de cuerdas y percusión son destacados profesionales, miembros y/o colaboradores de las más importantes orquestas españolas (Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya – OBC, Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu, OSCyL (Orquesta Sinfónica de Castilla y León), BCN 216, OCIM (Orquesta de cambra Illa de Menorca), Orquesta Simfònica del Vallès, Orquesta Nacional Clàssica d'Andorra, Orquesta de Cambra de Granollers, Academia de la Orquesta Nacional de España (ONE), Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Orquesta Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, Joven Orquesta Nacional de España – JONDE, etc.

EL SOLISTA



Sergi Pacheco Portalés (Algemesí / Valencia, 1996). Comienza sus estudios a la edad de seis años en “L’Escola de música Josep Moreno Gans” de Algemesí. Más tarde estudia el grado profesional bajo la tutela del Prof. Santiago Casero. En 2013 finaliza sus estudios profesionales, siendo distinguido con el “Premi Professional de Música de la Comunitat Valenciana”. Seguidamente comienza sus estudios superiores en el “Utrechts Conservatorium” (Faculteit Muziek “Hogeschool voor de Kunsten”, Utrecht – Holanda) en la clase del Prof. Sebastián Colombo, donde actualmente cursa el último año del “Bachelor Degree”.

Desde el año 2013 Sergi es miembro del Centro de Estudios Pianísticos – CEP, entidad que le permite realizar clases magistrales con pianistas y pedagogos de renombre internacional: Eldar Nebolsin, Nora Doallo, Ana Mirabela Dina, Jordi Mora, Alba Ventura, Alan Weiss, Wolfgang Manz, Maciej Pikulski, Lluís Rodríguez Salvà, Márta Gulyás, Mauricio Vallina, Ana Guijarro e Ingrid Fliter. Además, recibe el consejo de otros grandes maestros, como Boris Petrushansky, Anna Jastrzebeska-Quinn, Joaquín

Soriano, Pietro De Maria, Daniel Blumenthal, Elisabeth Leonskaja, etc.

Gana el “Concurs Internacional de Carlet” (1º premio y premio a la mejor interpretación de música española) y obtiene el segundo premio en el “Concurs de Lliria”.

En febrero de 2016 realiza una gira por ciudades españolas (Valencia, Tarragona, Barcelona) ofreciendo un comprometido recital, incluyendo –entre otras obras- la integral de los estudios op. 25 de Chopin. La crítica lo definió como *“un nuevo referente pianístico valenciano”*.

En su rol de solista, interpreta a los quince años la “Rhapsody in Blue” de Gershwin con la “Banda Simfònica de la Societat Musical d’Algemesí”. En 2015 se presenta en salas de Bruselas y Holanda con el concierto en do mayor K. 415 de Mozart en versión de cámara (quinteto de cuerdas). En marzo de 2016 interpreta –también en versión de cámara– los conciertos en fa menor BWV 1056 de Bach y nº 3 de Beethoven en el ciclo de conciertos del mediodía de la ciudad holandesa de Breda (Waalse Kerk Breda – “Cultuur Tijdens Het Middaguur”). En abril de 2016 actúa junto a la Orquesta del Conservatorio de Utrecht con los conciertos nº 2 de Rachmaninoff y BWV 1056 de Bach, dirigido por el Mtro. Néstor Bayona. Ofrece recitales en prestigiosas salas y ciclos: “Palau de les Arts Reina Sofia” y “Ateneu Musical” (Valencia), conferencias – concierto de la “Universitat de Barcelona”, Casal Espriu y Auditori Culler i Fabra (Barcelona), Teatro Municipal d’Algemesí, Rokokosaal der Regierung von Schwaben (Augsburg, Alemania), etc.

Entre sus proyectos recientes aparecen una gira por Argentina (agosto 2016): recitales en salas de Buenos Aires y ciudades del interior del país, actuación como solista junto a la “Orquesta de Cámara del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral” (concierto nº 3 de Beethoven), gala de pianistas en la sala mayor del Teatro “1 de Mayo” de la ciudad de Santa Fe y clase magistral con el legendario pianista Bruno Leonardo Gelber. A su vez, en noviembre del 2016 estrena el “Piano Concertino” op. 27 del compositor catalán Marc Migó en la Sala Filarmónica de Leópolis (Ucrania), junto con la Lemberg Sinfonietta. En marzo de 2017 actúa de nuevo como solista junto a la Orquesta del Conservatorio de Utrecht interpretando los conciertos op. 37 nº 3 de Beethoven y op. 10 nº 1 de Prokofiev en una misma noche, otra vez dirigido por el Mtro. Néstor Bayona. En mayo de 2017 presenta en ciudades holandesas la ejecución integral del libro I del “Clave bien temperado” de Bach.

Próximamente interpretará el concierto nº 3 de Prokofiev y participará en un CD producido por la Asociación “Joan Manén” en el que grabará el “Piano Concertino” de Marc Migó.

EL JOVEN COMPOSITOR CATALÁN



Marc Migó (Barcelona, 1993). Después de haber pasado por un período de aprendizaje autodidacta, Marc Migó comenzó sus estudios formales de música a los 16 años, motivado por el redescubrimiento de la música clásica gracias a una colección de discos y revistas de la Deutsche Gramophone que su abuelo le regaló. Estudió piano con Liliana Sainz; armonía, contrapunto y composición con Xavier Boliart. Tras dos años de aprendizaje apasionado resultó admitido en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), donde estudió composición con Agustí Charles, Salvador Brotons y Albert Guinovart.

Durante sus estudios en la ESMUC, tuvo la oportunidad de ver su música no solamente interpretada en festivales internacionales como June in Buffalo Festival 2014 y Charlotte New Music 2015, sino también premiada en concursos internacionales como Orient/Occident 2015 y 2016 (entre otros) y encargada por una amplia variedad de formaciones, desde grupos de cámara americanos tales como Great Noise Ensemble y Nebula Ensemble, la Orquestra Simfònica de Sant Cugat y la Banda Municipal de Barcelona, unas de las principales formaciones sinfónicas catalanas. Marc ha trabajado con numerosas orquestas (Lemberg Sinfonietta, Orquestra Simfònica de Sant Cugat, Camerata Eduard Toldrà, La Banda Municipal de Barcelona), directores (Salvador Brotons, Ferdinando Nazzaro, Josep Ferré, Irene Delgado) y solistas de primer nivel (Aarón Ribas, Isas-Kwiek dúo).

En el otoño de 2017 Marc empieza a estudiar un Máster en composición en The Juilliard School of Music - Nueva York. Actualmente está trabajando en un doble concierto para violín y piano encargado por el dúo argentino Isas-Kwiek.

...

INFORMACIÓN

Prof. Sebastián Colombo
626 64 65 13
scolombo33@hotmail.com
www.sebastiancolombo.com